

DOG/SOE in Concert

Dienstag 27.9.2005
13:15-14:15 ICC
Saal 2 des ICC

15th SOE Congress 103rd DOG Congress

25-29 September 2005
Berlin, Germany
Joint Meeting

In diesem Jahr findet wieder ein Konzert statt, bei dem Ophthalmologen für Ophthalmologen musizieren.

Mozarts Trio für Klarinette, Bratsche und Klavier entstand 1786 in Wien. Bei der Uraufführung spielte der berühmte zeitgenössische Klarinettist Anton Stadler die Klarinette, die Mozart befreundete Laienmusikerin Franziska van Jacquin das Klavier und Mozart selbst die Bratsche. Wahrscheinlich hat die kolorative Figur am Anfang des ersten Satzes, die als Motiv den gesamten Satz durchzieht, dem Trio den Namen Kegelstatt-Trio eingebracht.

Die Triosonate BWV 1039 von Joh. Seb. Bach ist eine von fünf in das Bachwerkeverzeichnis aufgenommenen Sonaten, von denen nur zwei als authentisch von Bach gelten, darunter die hier gespielte Triosonade in G dur.

Bernhard Henrik Crusell war ein finnischer Klarinettist und Komponist, der eine Reihe brillanter Klarinettenkonzerte sowie zwei Klarinettenquartette komponierte. Das hier gespielte Werk entstand während seiner schwedischen Zeit in Stockholm.

Zoltan Kodaly entwickelte seinen folkloristischen Stil aus der ungarischen Volksmusik heraus. Dies kommt in seiner Kammermusik zum Ausdruck, zu der auch die Sonate für Violoncello solo op 8 gehört.

Prokofievs Ouverture über ein hebräisches Thema wurde 1919 für ausgewanderte Petersburger Musiker geschrieben, kurz nach seiner Ankunft in Amerika. Es wurde später auch für Orchester transkribiert.

Wir wünschen den Zuhörern Freude an den verschiedenen Klängen dieses Mittagskonzertes.

F. Grehn

Programm

Wolfgang Amadé Mozart (1756 – 1791)

Trio für Klavier, Klarinette und Viola „Kegelstatt-Trio“, Es-dur, KV 498

1. Satz: Andante

3. Satz: Rondeau

Fritz Körner (Bern), Klavier

Tanja Guthoff (Würzburg), Klarinette

Franz Grehn, (Würzburg), Viola

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Triosonate G-dur für Flöte, Violine, und Basso continuo BWV 1039

Largo

Vivace

Adagio

Presto

Norbert Pfeiffer (Mainz), Querflöte

Esther Hoffmann (Mainz/La Jolla), Violine

Georg Fischer-Varvitiotis (Düsseldorf), Klavier

Carolina Berghorn (Freiburg), Violoncello

Bernhard Henrik Crusell (1775 – 1838)

Quartett für Klarinette und Streicher c-moll, op. 4

1. Satz: Allegro molto agitato

3. Satz: Pastorale un poco allegretto

Manfred Mörchen (Darmstadt), Klarinette

Oskar Gareis (Pforzheim), Violine

Marcus Blum (Erfurt), Viola

Constantin Kriegbaum (Pforzheim), Violoncello

Zoltan Kodaly (1882 – 1967)

Sonate für Violoncello solo op. 8

2. Satz Adagio

Urs Voßmerbäumer (Mannheim), Violoncello

Serge Prokofiev (1891 – 1953)

Ouverture für Klarinette, Klavier und Streichquartett, c - moll, op. 34

Entstehungsjahr

Oliver Schwenn (Frankfurt), Klarinette

Ulrich Orth (München), Klavier

Hartmut Fleig (Würzburg), Violine

Franz Grehn (Würzburg), Violine

Greda Picht (Lübeck), Viola

Johannes Borggreffe (Würzburg), Violoncello

DOG/SOE in Concert

Tuesday
27 September 2005
13:15-14:15 hrs
ICC Saal (Hall) 2

15th SOE Congress 103rd DOG Congress

25-29 September 2005
Berlin, Germany
Joint Meeting

Once again, this year we will hold a concert where ophthalmologists will perform for ophthalmologists.

Mozart's Trio for Clarinet, Viola and Piano dates from 1786 in Vienna. On its debut performance the famous contemporary clarinetist Anton Stadler played the clarinet, Mozart's friend and lay musician Franziska van Jacquin the piano and Mozart himself the viola. The coloratura-like figure at the start of the first movement, which runs through the whole movement as a motive, probably gave the trio the name, Kegelstatt-Trio (Skittle Trio).

The Trio sonata BWV 1039 by Johann Sebastian Bach is one of five in the Bach catalogue of recorded sonatas, of which only two can be considered as authentic; one of the two, Trio Sonata in G major, is performed here.

Bernhard Henrik Crusell was a Finnish clarinetist and composer, who composed a number of brilliant clarinet concertos and two clarinet quartets. The work presented here originates from his period in Stockholm.

Zoltan Kodaly developed his folkloristic style from Hungarian folk music, which found its expression in his chamber music to which the sonata for violoncello solo op 8 belongs.

Prokofiev's Overture on Hebrew Themes was written in 1919 for émigré Petersburg musicians shortly after his arrival in America. It was later transcribed for orchestra.

We wish all guests much listening pleasure at our midday concert.

F. Grehn

Programme

Wolfgang Amadé Mozart (1756 – 1791)

Trio for Piano, Clarinet and Viola "Skittle Trio" (Kegelstatt-Trio), E-flat-major, KV 498

Andante

Rondeau

Fritz Körner (Bern), Piano

Tanja Guthoff (Würzburg), Clarinet

Franz Grehn, (Würzburg), Viola

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Trio Sonata G-major for flute, violin, and figured bass BWV 1039

Largo

Vivace

Adagio

Presto

Norbert Pfeiffer (Mainz), Flute

Esther Hoffmann (Mainz/La Jolla), Violin

Georg Fischer-Varvitiotis (Düsseldorf), Piano

Carolina Berghorn (Freiburg), Violoncello

Bernhard Henrik Crusell (1775 – 1838)

Quartet for Clarinet and strings c-minor, op. 4

Allegro molto agitato

Pastorale un poco allegretto

Manfred Mörchen (Darmstadt), Clarinet

Oskar Gareis (Pforzheim), Violin

Marcus Blum (Erfurt), Viola

Constantin Kriegbaum (Pforzheim), Violoncello

Zoltan Kodaly (1882 – 1967)

Sonata for Violoncello solo op. 8

Adagio

Urs Voßmerbäumer (Mannheim), Violoncello

Serge Prokofiev (1891 – 1953)

Overture for Clarinet, Piano and String Quartet, c - minor, op. 34

Oliver Schwenn (Frankfurt), Clarinet

Ulrich Orth (München), Piano

Hartmut Fleig (Würzburg), Violin

Franz Grehn (Würzburg), Violin

Greda Picht (Lübeck), Viola

Johannes Borggreffe (Würzburg), Violoncello